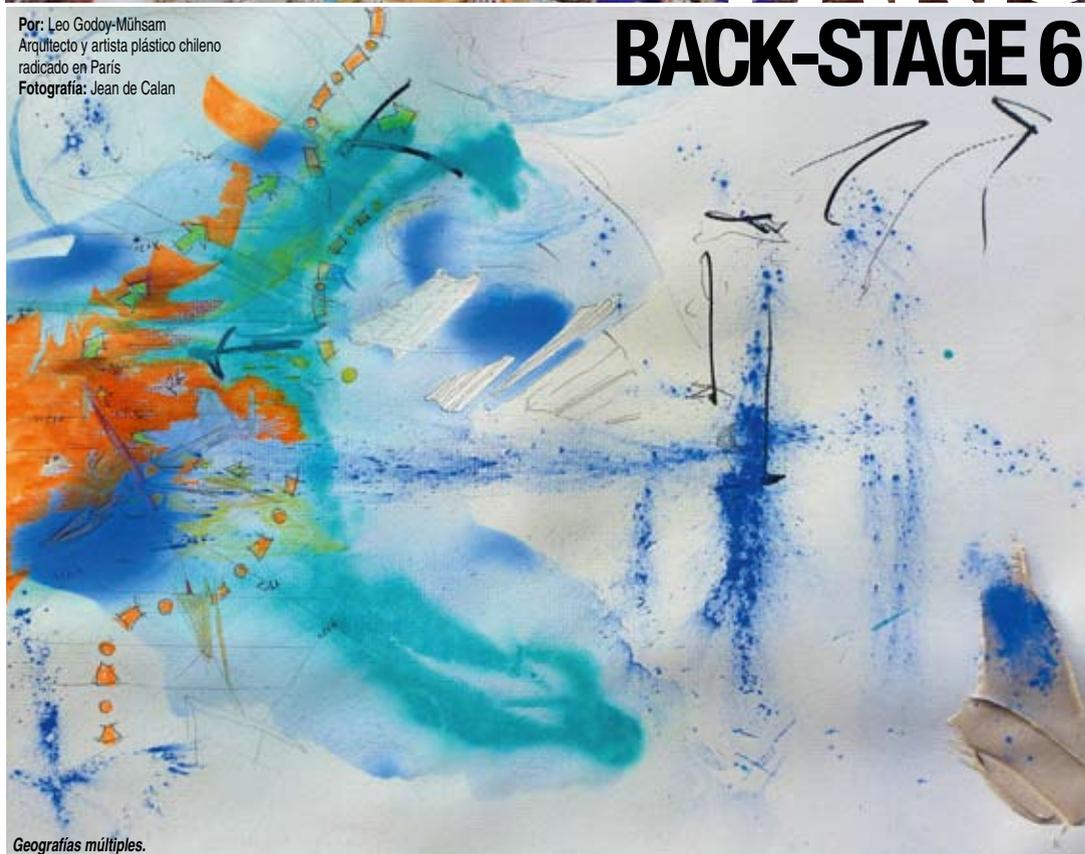




PARÍS

BACK-STAGE 6

Por: Leo Godoy-Mühsam
 Arquitecto y artista plástico chileno
 radicado en París
 Fotografía: Jean de Calan



La caída de los ángeles
 (el desvanecer de los sueños)

Belleza exótica

El tiempo de un viaje siempre es un tiempo en suspenso, entre paréntesis...
Lo que no fue, ya no será, y de lo que va a ser, sólo están los trazos, el croquis, que aún puede tomar tantas formas y trayectorias que la imaginación ya se desgastó en especulaciones.
Pero cuando sabes que el viaje va para largo, quizás para siempre, entonces esa sensación de estar estirado en el tiempo es tan ardiente, que ya la única solución es apelar a tus escasos conocimientos en new age o yogi y agarrarte como puedas al *Salvador*.
Pero lo importante en la llegada... es el aterrizaje!



Geografías múltiples.

EL (RE) COMENZAR

Una de las cosas que hacen que París sea confortable para vivir, es que cualquiera puede ser parisino. No tienes que pasar un examen genotípico, ni genealógico, ni lingüístico para serlo. Basta con que logres sobrevivir acá algún tiempo y ya está! (algunos años, tampoco es regalado...)
Si andas perdido, preguntale tu dirección indiferentemente a un chino parisino o a un africano parisino o al que sea. No le busques la pinta de local porque todos somos locales!... después de un cierto tiempo.
Antes, cuando recién llegas, o si llegas sin que realmente te hayan invitado y tienes que evitar los controles de identidad, entonces el barrio se vuelve indispensable. Ahí están los primeros lugares para dormir, los primeros trabajos en negro, las primeras pistas.
Según el grado de recomendación, algún doctorado y una buena American Express claro, el barrio entonces es para los momentos de nostalgia, para no olvidarse como se oía allá, en mi infancia, en realidad en mi memoria.

BARRIO AFRICANO

Awat, es la peluquera jefa, la de la izquierda que tiene unos rulos como cuernos o plantas que nacen de esas islas de pelo trenzado.
A la que están peinando (pañó azul), se está poniendo de mal humor porque los peinados así se demoran cinco horas! Si eres africana vas a la



peluquería cada tres meses, y si eres mestiza cada quince días porque el pelo es más lacio.
Y claro, por razones meramente prácticas, la peluca ha pasado a ser un accesorio habitual para muchas mujeres africanas; algo así como las corbatas o los collares o un sombrero, más literal.
Esta peluquería es una más dentro de decenas en la calle de las peluquerías africanas y cerca de la calle de los negocios de vereda, la esquina donde se venden pociones que generan respeto y miedo. Obviamente los diseños son tan codificados como variados y en resonancia con la escarificaciones de los planos de las casas tradicionales, etc.



Metro Chateau Rouge

BARRIO HINDU



Florence esta depilando; es una técnica que se usa en India y en Sri Lanka, de donde ella viene. La foto está un poco floue porque las manos se mueven a gran velocidad para atrapar los pelitos con los hilitos...

BARRIO CHINO

(Place d'Italie y Belleville)



Kim es un 70% china, el resto, heredada de una mezcla de países asiáticos.
Financistas miembros de la comunidad china son

propietarios del 70% de su negocio; ¿seré mal pensado? A Kim la nacionalidad le da lo mismo; pero el budismo no. El budismo va en serio.

BARRIO ARABE



Karim es el comerciante del frente de mi casa. No vivo en un barrio árabe, pero con la nieve y los 5° bajo cero, preferí sacarle una foto a él. De todos modos ese tipo de negocios, "donde el árabe", hay en todo París. Están abiertos 7/7, de 9 a 23 hrs.
Como no pude sacar fotos en un Hammam (baños de vapor, masajes), me pareció que Karim así con su sonrisa, estaba bien.
El barrio más específico es Barbes. Metro Barbes Rochechouart.

BARRIO JUDIO

Metro Saint Paul



Sigue el frio. La nieve está congelada así es que ni loco voy a Saint Paul. Por lo demás el 19 es también un barrio judío, entonces le pedí a Alexandra, mi vecina, si podía tomarle una foto. Es practicante, va con el tema.

