



Puesta en escena silla pilar muro "reflexiones lúdicas sobre la gravedad, la ciudad el transporte e isaac newton" instalación Leo Godoy Muhsam, foto Jean de Calan.

PARÍS SANTIAGO BACK- STAGE 5

Por: Leo Godoy-Mühsam
Arquitecto y artista plástico chileno
radicado en París
Fotografía: Jean de Calan

Meta mor fósis

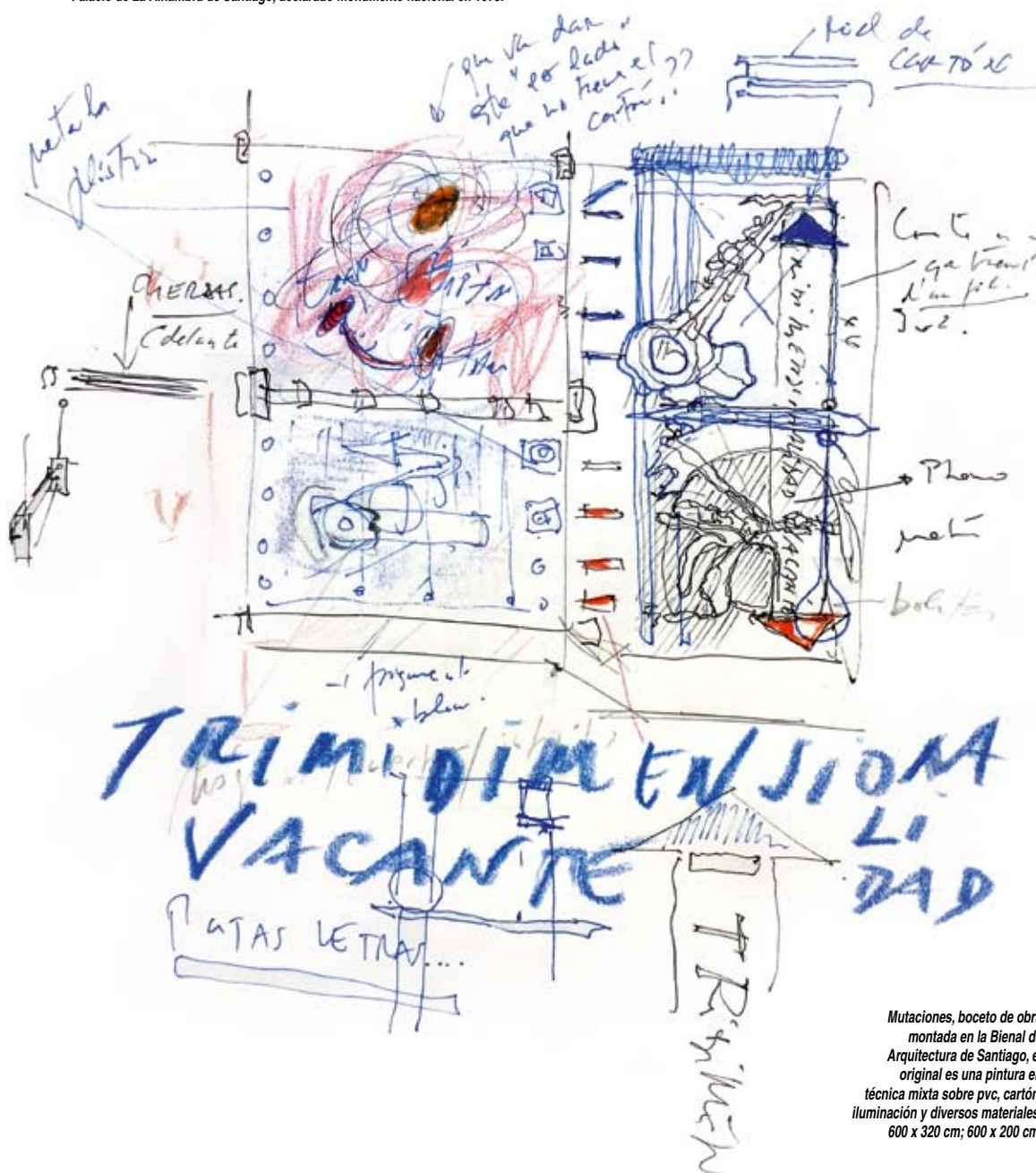
Luego de 15 días de errancia por Santiago llegando de París, encontré puerto donde menos me lo esperaba: el segundo piso del Palacio de La Alhambra, este fué mi taller para preparar la obra que luego instalé en la estación Mapocho, invitado a participar como artista y (ex) arquitecto del 30 de noviembre al 9 de diciembre de 2012.

Ya he tenido talleres inesperados; el convento "Les Cordeliers", en pleno centro de París, la cripta de la iglesia St. Sulpice -donde están trazadas en el suelo las latitudes del Da Vinci Code- un hangar de camiones en Buenos Aires, y creo que este taller será parte de mis más singulares recuerdos. El edificio, si bien comenzó como una copia -de la Alhambra- su contexto, el tiempo y la historia lo han transformado en uno de los lugares más mágicos de Santiago. Por razones editoriales era obligatorio darle un nombre a la obra, ya! (mucho antes de terminarla) y como desde su reciente gestación ya había hecho varios saltos cuánticos y tomando apariencias muy diversas, su nombre fue casi un oráculo: te llamarás «mutaciones». Ordenándole así a las estrellas las coordenadas de su misterioso recorrido, sus presencias, sus ausencias que aún desconozco en su totalidad. Y sólo descubrí la cartografía general de la obra al instalarla el día 30 de noviembre pasado en la sala de exposiciones de la Estación Mapocho. Recibida la invitación a participar por parte de la Bial de Arquitectura de Santiago, fui patrocinado por el Museo de Arquitectura de París Palais de Chaillot y auspiciado por las empresas MDP Consulting y Systra.

Comencé estos reportajes como una suerte de tour caprichoso, aleatorio e informal sobre el backstage de París que me tocaba vivir. Este también es un tour, caprichoso y aleatorio, pero esta vez a través de otro tipo de geografías, hablo de esas geografías desconocidas que aparecen cuando se investiga... sinceramente. Y de como sorprendentemente van apareciendo universos, conceptos, personas, situaciones, reflexiones, que van respondiendo paso a paso a cada nueva incognita que se presenta.



Palacio de La Alhambra de Santiago, declarado monumento nacional en 1973.



Mutaciones, boceto de obra montada en la Bial de Arquitectura de Santiago, el original es una pintura en técnica mixta sobre pvc, cartón, iluminación y diversos materiales. 600 x 320 cm; 600 x 200 cm.



"CIUDADES PARA CIUDADANOS" LA PROPUESTA DE LA BIENAL

Un momento de reflexión colectivo sobre temas generales de urbanidad, ciudadanía, políticas urbanas, transportes, aire, desagües, sismo, delincuencia y sismo pobreza, etc. Que resumi desde mi perspectiva de artista con la instalación:

«La geometría criolla, o cruces improbables». El cartón -material central de la escenografía de la Bienal- que es simultáneamente una materialidad, una realidad económica, un discurso político, una escenografía, pero también una

caja, una frazada, un techo, una silla, un taco para la mesa, un juguete, una muñeca, un personaje, homenaje al título de nobleza que han adquirido provisoriamente -porque efímera es su condición- el cartón, cartoncuelo, cartoncillo y todos sus parientes.

PEQUEÑA MITOLOGÍA PERSONAL

Me gusta imaginar el renacer de una suerte de virginidad cultural frente a la aparición de cada proyecto, tela, texto... que me liberaría de las amarras de mi experiencia.



LE POINT DE DÉPART; LE TEMPS-ESPACE ^{ET} DE NOTRE HISTOIRE ..
 'IL EUT TOUJOURS DES HISTOIRES, AVANT; (ET GÉOGRAPHIES..')
 [Redacted text]



SUB SOLE Y SUB TERRA;

La tridimensionalidad vacante como un encuentro altamente improbable entre los cielos inalcanzables y los misteriosos subsuelos urbanos, MDP Consulting, especialista del transporte teleférico y Systra, conceutor y constructor del metro de Santiago, aunaron fuerzas diseñando un vector perpendicular a la tierra, como para desdecir la vacuidad de la verticalidad urbana...



ME-TROCABLE = SUERTE DE ME-TRO - TELEFERICO - URBANO

Muchas ciudades se han ya provisto de este ecológico medio de transporte y los más grandes arquitectos del planeta han enfrentado este nuevo desafío: Zaha Hadid, Jean Nouvel, entre otros. Hace poco inauguraron en Londres una línea de metrocable que atraviesa el Támesis, aprovechando así el momento de transporte para visitar Londres desde los aires, suerte de tiempo de meditación y goce en el recorrido laboral.

Hugenburg, el moderno tunicular de Innsbruck, Austria, diseñado por Zaha Hadid.



ME-TROCABLE: LA TELETRANSMISION

Del sueño a la realidad y de la realidad al sueño así se llama, teletransmisión; igual que la de los viajes espaciales... y de hecho ya está siendo realidad. Teletransportaron una molécula a más de 100 kms, incomprensible, sin energía ni materia... y los vectores universales que ya estarán endiosando, y los universos paralelos que sólo existen en las matemáticas, y las moléculas que fueron planetas o que serán.

www.leogm.com / leogm44@hotmail.com
Agradecimientos a:

